Precios de suscricion — Pesetas
En la isla, un mes, adelantado . . . 1'50
En el resto de España, trimestre, id. 5,00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
Números sueltos 10 céntimos.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

AÑO 8.º — Mahon, jueves, 8 de Noviembre de 1888. — N.º 2206.

DISCURSO

PRONUNCIADO POR D. EMILIO CASTELAR EN LA NOCHE DEL DIA 27 DE OCTUBRE CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DE LA SEGUNDA SÉRIE DE CONFERENCIAS DEL CÍRCULO ARTÍSTICO VERIFICADA EN LA SALA DE CONGRESOS DEL PALACIO DE CIENCIAS DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA.

Señoras, señores:

Duéleme con toda pena defraudar vuestras esperanzas; no voy á corresponder ni á la expectacion que manifiesta este concurso, ni á los elogios con tanta prodigalidad dispensados por mi amigo el señor Pellicer. Nos encontramos en el Círculo Artístico y precisa decir algo del arte de la elocuencia, ya que puede con razon entrar en el coro armonioso de las Bellas Artes.

Hay una diferencia notabilísima entre los discursos que deben reducirse á mera conversacion y los discursos pronunciados por la pasion política y en el ardor de la polémica. Uno de los primeros oradores que yo he oido y que creo que jamás tuvo el mundo, el insigne Alcalá Galiano, dividía con gran acuerdo los discursos, en discursos sentados y discursos en pié. Cuando uno está sentado para una conferencia y para una cátedra, no pueden decirse, señores, los conceptos que uno dice cuando se presenta de pié. Luego, digan lo que quieran ciertos oradores españoles muy enamorados de la improvisacion, no hay discurso bueno, no puede haberlo sino tras larga y profunda preparacion. Yo de mi sé decir que habiendo alcanzado en improvisaciones los triunfos mayores de mi vida, si alguno he tenido, no por mis méritos sino por la benevolencia de aquellos que me escuchaban, detesto y abomino de toda improvisacion. Y esta noche, por mi desgracia, despues de tantos discursos como las exigencias de esta ciudad y los deberes mios me han impuesto, yo me encuentro que no sé ni por donde empezar, ni por donde concluir; en plena y completa improvisacion. Tengo por cierto, y aunque os prepare mal lo he de decir con honrada franqueza, que será muy malo mi discurso.

Porque, señores, yo no comprendo como se quiere que todas las obras humanas sean producto del trabajo y no sea producto del trabajo la que exige indudablemente mayores facultades y más condiciones. No, al hombre no le está permitido lo que á Dios; pudo Dios crear el mundo con una sola palabra, el hombre no puede levantar estátuas, no puede pintar cuadros, no puede pronunciar discursos, no puede hacer nada grande sin esfuerzos supremos y sin trabajo, que al condenarle á las expiaciones más ó menos merecidas, al condenarle Dios al trabajo, le condenó á la mayor de las penas y á la mayor de las aflicciones y al mismo tiempo á la mayor dignidad y á la mayor nobleza. (Prolongados aplausos.)

Señores, yo declaro que si no os traigo un discurso improvisado, si no traigo un discurso preparado es por falta de tiempo. El discurso que hace pocas noches pronuncié, era un discurso estudiado casi palabra por palabra: tuve tiempo y tenia interés en ello, holgábame no decir nada fuera de mi pensamiento y lo estudié palabra por palabra, y palabra por palabra lo dije como un papagayo. (Aplausos.) Pues bien, del discurso de esta noche, no sé ni una sola palabra. (Risas.)

Sí; los grandes oradores, aquellos que han dejado una fama inmortal á que ninguno de nosotros podrá jamás aspirar, los grandes oradores han preparado sus maravillosos discursos; el discurso *De la Corona* estuvo grandemente preparado; la *Segunda Filípica* jamás se pronunció, se escribió, difundiéndola por todas partes y en ella se agotaron toda la indignacion y todas las galas de la elocuencia contra el infame que iba á destruir la libertad de su patria; y aquel discurso sin embargo, queda como uno de los modelos que deberán estudiar todas las generaciones siempre que se trate del arte divino de la humana palabra. (Aplausos.) Lo mismo ha sucedido con los discursos de Bossuet, el primer orador sagrado del mundo; lo mismo sucedió con los discursos de Bourdalue, lo mismo sucedió con Mirabeau, el cual no sólo llevaba sus discursos aprendidos de memoria, sino que además aprendia de memoria discursos no escritos por él, sino por amigos y compañeros suyos; lo mismo ha pasado entre nosotros con el orador más perfecto que ha tenido nuestra patria, yo lo confieso aunque yo nunca haya participado de sus ideas, por más que siempre he participado de la universal admiracion que dejaron aquellas palabras sublimes: lo mismo sucedió con Donoso Cortés, el cual preparaba, decoraba y recitaba sus discursos.

He dicho, señores, todo esto para cohonestar mi torpeza y para pediros que me disimuleis la falta de estudio y de medios con que esta noche pronuncio un discurso que yo deseara fuera el mejor de mi vida en consonancia con el ministerio que debo cumplir y con el público que me escucha. Pero como el hombre no puede crear sin tiempo, el discurso será malo y lo suplicará vuestra atencion y vuestro entusiasmo. (Aplausos.)

¿De qué se trata, señores? ¿De qué tratamos? Pues tratamos del arte, del sentimiento por excelencia; y como el arte es el sentimiento por excelencia, los modernos han llamado á la parte de la filosofía que trata de esta materia, la han llamado estética.

¿Qué se despierta primero en el hombre?

En el hombre se despierta primero el sentimiento, despues la voluntad, luego la imaginacion, más tarde la inteligencia y lo último en despertarse es aquello más alto y mas sublime, la razon humana; pero no lo más bello porque lo más bello que hay en el hombre se halla en el sentimiento y en la fantasía. Así es que el arte es producto del sentimiento. El hombre es mineral porque los átomos de la cal del camino se unen á sus fibras; vegetal porque tiene como los vegetales la respiracion aérea y en parte como ellos se nutre por sus tubos capilares; animal, porque se halla reducido, principalmente en la reproduccion, á los mismos afectos y á los mismos instintos de los animales. Allá en esta especie de esfera que tanto se asemeja á la esfera del sol, empieza á sentir, despliega sus alas, empieza á escucharse las armonias por las que el hombre mineral, vegetal y animal se transfigura y se asemeja y acerca al Dios Eterno de donde desciende la inspiracion y la vida. (Grandes aplausos.)

Así el artista, los que aquí me rodean, los que ahora me escuchan, principalmente los que forman el núcleo de esta sociedad: el artista padece todos los dolores de la humanidad, siente afluir en su alma todos los afectos, vive de la vida de todas las especies, antes de que la nube se forme ya pesa sobre su cerebro; antes de que un mal llegue lo ha de adivinar; porque profeta, su alma se asemeja á estas alondras, las cuales cuando la tierra está dormida, cuando no ha venido aún el nuevo dia ni aun sonrie la aurora: baten sus alas, elevan su vuelo y allá entre la noche que se vá y el día que viene, lanzan sus cánticos que llenan los aires de gorgeos y armonia. (Grandes y estrepitosos aplausos.)

Así es, señores, que el sentimiento artístico se parece mucho al sentimiento religioso. No razoneis la religion; no razoneis tampoco el arte. Pero notad, notad, como todas las criaturas cantan; notad como todos los séres suspiran; notad que la tierra quiere ser planta, la planta quiere ser flor, la flor quiere ser aroma, la aroma quiere ser estrella, la estrella quiere ser ideal: hallándose esparcida por todos los séres y por todos los mundos una especie de aire creador que se llama deseo, en el cual está encerrada la verdadera inspiracion. (Muy bien, muy bien.)

Lo mismo que sucede con la religion sucede con el arte. La religion no la razoneis; el misterio no lo expliqueis, pero ¡ah! cuando os sentís apenados por los grandes dolores, allí hay un consuelo; cuando no podeis dar esplicaciones á ciertos problemas, allí hay la luz; cuando los primeros amores os desengañan, parece que deseais la muerte y con la muerte el infinito; cuando alguna pena os atosiga, indudablemente allí, en el cielo os acogeis, como el huérfano se acoge en el manto de su madre. Y es más: despues de muerto un sér querido, esa idee vaga se sienta sobre la losa del sepulcro y cuando los gemidos ahogan vuestra garganta y cuando las lágrimas ciegan vuestros ojos, esa idea vaga como el arte pero divina como la religion, os señala el cielo, diciéndoos que allá se encuentra el amor infinito, que allá se encuentra la verdad absoluta para levantaros del pavoroso abismo de vuestra inmensa tristeza. (Frenéticos aplausos.)

Por consecuencia, el arte como la religion, nacen al propio tiempo en cuanto el hombre aparece. Pero todavía existe una diferencia: se conocen algunas tribus, se conocen algunas familias humanas sin sentimiento religioso; no se concibe ninguna, pero absolutamente ninguna sin sentimiento artístico. Por eso puede decirse que el arte coincide con la humanidad y le acompañará hasta la consumacion de los tiempos; por eso el arte sigue las mismas, exactamente las mismas séries en su desarrollo que ha seguido la humanidad. La pintura es primero geroglífica, pasa por el símbolo, y es más tarde clásica, cristiana luégo, y despues moderna; y puede decirse que desde el principio de aquellos animales misteriosos pintados en la tapa del ataud de la mómia, desde el primer animal religioso, desde el ibis pintado en las columnatas memfíticas hasta las vírgenes de Rafael ó los caballeros de Velazquez, el espíritu humano se ha desarrollado, y una gran parte de este espíritu humano se ha condensado en los grandes cuadros, en las maravillosas creaciones del arte. (Aplausos.)

Pues lo mismo, exactamente, sucede con la música y con la escultura, lo mismo sucede con la arquitectura, y con todas las artes plásticas. Sin embargo, hay artes que tienen en ciertos tiempos un carácter, variado en otros de tal suerte, que parecen haber variado en lo fundamental; así sucede, por ejemplo, con la arquitectura; colosal, desmesurada en el Oriente; armoniosa como una lira en Grecia; crécese en Roma tomando magnificencias orientales; sube, sube como una oracion alada en las grandes iglesias góticas y luego vuelve á resumir todo lo antiguo en la gran síntesis contemporánea de las artes que resume hoy en el sentimiento é idea de la humanidad. La escultura es un arte esencialmente plástico: las armonias entre la Naturaleza y el hombre, la consonancia entre el Estado y los ciudadanos, la tranquilidad olímpica en que los pueblos clásicos se hallaron durante mucho tiempo, dió á la estátua aquella serenidad divina que es su carácter capitalísimo y que la distingue de todos los demás productos del arte, pues parece que el hombre ha recobrado su primitiva inocencia y está exento en los mármoles de Paros trazados por Fidias, de toda pena y de todo dolor humano. (¡Bravo! ¡muy bien!)

El arte cristiano por excelencia es la pintura. Los antiguos tuvieron verdaderas pinturas morales, en que indudablemente brillaron mucho, pero no crearon, no podian crear la gran pintura que nació con el cristianismo, porque así como la arquitectura tiene más materia que la escultura, la escultura tiene más materia que la pintura, y se necesitaba una evolucion superior del espíritu humano y una espiritualizacion indudable de la humanidad, para que se produjera el arte pictórico, arte esencialmente cristiano.

Y ahora pregunto yo: la arquitectura, la pintura, la escultura, estas tres artes que aquí se cultivan y que este Círculo representa con tantos títulos ¿estas tres artes han brillado en Cataluña, han brillada en Barcelona? No podía menos, no podía menos de brillar el arte aquí donde nosotros nos encontramos; no hay más que volver los ojos á cuantos nos rodeen: las aguas del Mediterráneo que parecen llevar el cielo disuelto en su celeste superficie; los olivares oscuros que recuerdan los antíguos bosques de Atenas donde Céfiro suspiraba; las adelfas, aquellos árboles que á los besos de Apolo dieron sus flores rosadas con las cuales se coronaban las pitonisas y los poetas; esta costa romana donde se levanta una ciudad con su diadema clásica sobre los muros ciclópeos, cual sobre un pedestal, esa ciudad que se llama Tarragona; el cenobio romano de Ripolll; el gótico monasterio de Poblet; las crestas que miran desde lejos los navegantes, las crestas dentadas del Montserrat y las cumbres nevadas del Montsena; todas las sierras y desfiladeros del Pirineo; todas estas riberas de armonias y gracias; todas estas ciudades que se acuestan en los montes y se bañan en las ondas, todo esto irradia el arte y hace de Cataluña uno de los pueblos, cuna de la imaginacion, de la fantasía de las inspiraciones humanas. (Grandes y repetidos aplausos.)

Pero no hay tan solo eso; hay el carácter mercantil de Barcelona que tambien coopera á la produccion artística. ¿A quién se le ha ocurrido, á quién, que sean las artes contrarias al trabajo, al cambio y al comercio? ¿A quién se le ha ocurrido que las ciudades embargadas por la idea de lo útil no puedan ser grandes ciudades artísticas? Lo han sido en todos tiempos, lo han sido en todos los espacios del planeta. Venció Grecia por completo al Oriente, allá en las Termópilas, en los campos de Maraton y en Salamina, porque Grecia era un conjunto de ciudades mercantiles en frente de

los bárbaros imperios asiáticos con sus emperadores y con sus esclavos.

Pintó mas tarde Venecia sus cuadros deslumbradores, donde se oyen crugir los vestidos de tisú de sus damas, los pintó entre aquellas lagunas multicolores sobre escalas de mármol y en los intercolunios de pórfido, porque Venecia fué una ciudad mercantil. Y esa misma Florencia, esa morada de las artes, donde nació Miguel Angel, donde nació el Dante, cantor de la eterna elegia de la libertad sobre el sepulcro de los Médecis, que fué al mismo tiempo el himno triunfal del Renacimiento; esa Florencia de las armonias, esa Florencia de los modelos imperecederos de las artes, era una república de mercaderes y llevaba la corona de la inspiracion en sus sienes. (Grandes aplausos).

Y lo que digo de Florencia, y lo que digo de Venecia podria extenderlo a Siena, y á Ravena, podria extenderlo á todas las ciudades de Italia. Ahora bien, ¿qué es Barcelona? Barcelona es una república mercantil en la Edad Media; no importa que haya condes de Barcelona, importa mucho ménos que haya reyes de Aragon; vuestro salon de los Ciento es parecido á la sala de los Quinientos de Venecia; vuestros diputados son semejantes á los de Venecia; vuestra asamblea de concelleres tiene algo de un Senado florentino y mucho de los antiguos senadores romanos; vuestras asambleas públicas; vuestros *usatjes* que son una verdadera constitucion; vuestras libertades tormentosas como las de la Edad Media, pero llenas de vigor y de fuerza dicen que Barcelona fué la ciudad mercantil por excelencia en los siglos medios y que á este carácter de ciudad mercantil debió el reinar como reina en el trabajo nacional, debió el representar como representa siempre la union de la actividad, de la fuerza y del vigor con los sentimientos más delicados del arte, de la poesia y de las humanas inspiraciones. (Grandes y prolongados aplausos).

Pues qué, ¿podeis negarme, dándonos un paseo por las galerias arqueológicas de esta maravillosa Exposicion, podeis negarme que las artes catalanas brillan con extraordinario esplendor? Yo conozco pocas, muy pocas obras de arte semejantes á ese tapiz de Gerona, á esa tabla de Vich, á esas cruces bizantinas en las cuales parece haberse agotado todo el génio griego y la habilidad medioeval, á tantos y tantos maravillosos objetos como forman, digámoslo así, la genealogía y prosapia de vuestro arte. Pero, ¿se necesita ir á lo antiguo para comprender toda la grandeza de la inspiracion catalana? Pues qué, ¿no está lleno de monumentos hermosísimos Barcelona? Hace pocos dias penetraba yo en la Catedral; no puedo nunca, yo os lo aseguro, entrar en una de esas maravillosas iglesias sin recordar lo que fueron allá siglos medios: al son de su campana se reunian los municipios y parlamentos; á la sombra de sus torres se celebraban los mercados; en sus claustros nació el teatro; en sus pavimentos duermen las generaciones antiguas; por sus columnas que á guisa de palmeras se levantan á las alturas, leen los doctores de la Iglesia en estátuas de piedra la verdad absoluta escrita en libros de piedra tambien; brilla Maria sobre la media luna, con su corona de estrellas rodeada de ángeles en el santuario, mientras en la penumbre de las capillas arden las lámparas y por los vidrios de colores entra la luz quebráudose en lluvia de oro, hasta que allá en las bóvedas, por las grandes cúspides, cúpulas, capiteles y botareles el alma humana va ascendiendo y quitándose el polvo de la tierra, llega á la mansion divina y se confunde y se identifica con el Sér eterno y absoluto. (Repetidos, prolongados y estrepitosos aplausos y aclamaciones.)

Imposible, completamente imposible, no admirar aquellas sólidas y al mismo tiempo ligeras columnas de vuestra catedral, tan admirablemente colocadas; imposible, completamente imposible, no recogerse dentro de aquella oscuridad mística; imposible, completamente imposible, que las ojivas abiertas en las alturas con sus vidrios de colores no transporten á otro mundo mejor; imposible, completamente imposible que no bajeis á la cripta de Santa Eulalia sin sentir allá en vuestra alma que los concelleres se levantan, que los héroes se despiertan, que reviven épocas pasadas; porque, cierto que han pasado mucho aquellos tiempos, que esta aletargada la fe en el espíritu humano; que las ideas de los siglos aquellos no son nuestras ideas; que se ha apagado una gran parte de la oracion, y sin embargo, el hombre no encuentra allí la fe antigua, pero siente que aun hay en la catedral el santuario del espíritu y la revelacion de las sublimes ideas. (Nutridos aplausos).

Señores, un arte como el arte catalan que ha tenido un arquitecto como Fabra, el arquitecto de la catedral; un arte como el arte catalan que ha tenido un platero y dibujante y repujador cual el que ha construido la joya inestimable del altar de Gerona; un arte como el arte catalan que ha podido dejar á nuestros hijos la maravillosa fachada de vuestro municipio que compite con las más bellas fachadas de Flandes y de Italia; un arte como el arte catalan que ha poblado de estátuas y cuadros vuestra ciudad; un arte de este género se cuenta entre los grandes artes, y Barcelona es digna de competir con Florencia, con Pisa, con Atenas, con aquellas más grandes y artísticas ciudades. (Grandes aplausos.)

Esta mañana, señores, me fuí acompañado por mi sabio amigo el Sr. Sampere y Miquel al Ayuntamiento, y admiré la admirable tabla gótica de Dalmau. El viejo liberal y demócrata se conmovia por aquellos concelleres, verdaderos progenitores nuestros, porque representan la libertad y la democracia de una gran ciudad: y despues de haber saludado esta santa democracia todavia viva en vosotros en su encarnacion prodigiosa, contemplando aquellas graves y nobles figuras, postradas de rodillas delante de lo sobrenatural, pero siempre dispuestos á pelear por lo natural; despues de haberla saludado, no podia menos de quedarme absorto ante aquella Vírgen tan ideal y tan realista, ante aquellos coros compuestos de serafines, que son hermosuras catalanas, verdaderas damas barcelonesas; porque el pintor, con galanteria justificada, sin ponerles alas, ha representado en estas damas á los ángeles.

Yo estaba contemplando aquella tabla maravillosa y decía: En el siglo xv, cuando tuvo esta ciudad en su seno obras tan maravillosas, debió reunir á la inspiracion clásica de Italia el génio positivo de Flandes, y debió más tarde tener obras de arte de primer órden, si no hubiese una inmensa desgracia cortado el hilo de su inspiracion y el desarrollo completo de su progreso. (Aplausos.) Aquí llamo la noble atencion de mi auditorio sobre la frecuente monomanía respecto de la política. Se dice que la política nos debe ser indiferente y hay muchos que se glorian de esta indiferencia, sin comprender que la nube de sangre evaporada allá en la estepa rusa puede caer un dia sobre su hogar y arrebatarle sus hijos, sin comprender que la suerte de cada ciudadano les interesa á todos. La inmensa desgracia de Barcelona, fué un triste accidente político. Barcelona, indudablemente, habria dejado páginas más bellas en la historia del arte si no hubiese tenido por su mal ocupado todo el siglo xv, siglo tétrico por excelencia en la humanidad, si no hubiese tenido ocupado todo el siglo xv en su guerra terrible contra la invasion del poder de D. Juan II. Es necesario comprender bien de qué se trataba entonces, para explicar aquellos 12 años de guerra contínua, aquellos sacrificios constantes, aquellos ríos de sangre derramada; para explicar todos aquellos incendios; para explicar todas aquellas hecatombes y catástrofes.

(*Concluirá*).

Correo de hoy

De *El Liberal:*

Bronca carlista

Barcelona 4, 10-15 n.

A las tres y media de la tarde empezó en el teatro Olimpo de la calle de Mercader la reunion congregada por los tradicionalistas que siguen á *El Siglo Futuro* para inaugurar el Circulo nocedalista de San Jorge.

Presidía el señor baron de Alos. A su lado se sentaban en el escenario la plana mayor de los integristas.

Antes de que empezara la sesion, uno de los sacerdotes que asistian á ella pidió á los concurrentes que rezasen una salve. Los tradicionalistas la cantaron á coro. Musicalmente considerado el rezo resultó mal. Hubo muchas desafinaciones.

Rezada ó cantada la salve, el secretario del Círculo, Sr. D. José Palau, leyó el discurso de apertura.

Anuncia el Sr. Palau que la Asociacion ó Círculo de San Jorge trabajará incesamente para conseguir la union católica con sancion coercitiva.

Explica por qué el nuevo Círculo nocedalista tomó el título de San Jorge, y dice que le lleva por que San Jorge es Patron de Barcelona y porque así como San Jorge aplastó la cabeza del dragon, el nuevo Círculo aplastará la cabeza de la víbora que introduce zizaña entre los carlistas y nos divide.

¡Aquí fué Troya! Tan pronto como se oyeron las anteriores palabras del discurso del Sr. Palau, en las cuales vieron todos los concurrentes un grave cargo á la parte templada y benévola del carlismo, el discurso fué interrumpido por muchas voces que gritaban:

—¡Muera Nocedal! ¡Muera el perturbador! ¡Viva D. Cárlos!

En este momento uno de los curas que estaban en el escenario, adelantándose al proscenio y con ademanes descompuestos, contestó:

—¡Viva Nocedal! ¡Viva la religion! ¡Muera don Cárlos! ¡Vivan los verdaderos leales!

Entonces se armó un tumulto espantoso. Era tan imposible oir á los unos como á los otros; tantos eran los ¡vivas y tantos los ¡mueras! que daban al mismo tiempo los amigos y los adversarios del Sr. Nocedal; viendo que ni las voces de «¡silencio!» y «¡qué espectáculo tan triste estamos dando!», ni los campanillazos del presidente lograban dominar el tumulto, se presentó en la escena el delegado del gobernador y suspendió el acto.

Esto aumentó el escándalo y la gritería. Las breves frases pronunciadas por el delegado fueron acogidas con gritos atronadores y con vivas y mueras á don Cárlos y á Nocedal. Los más perdonaban la vida á este.

Entonces, integristas y templados, en el colmo del furor; ciegos por la pasion; víctimas de un verdadero paroxismo; olvidados de la religion de que tanto hablaban; faltando á todos los respetos y á todos los deberes, armaron una verdadera batalla.

¡Qué batalla! Llovian los palos, los bofetones y los puñetazos de presbítero; volaban las sillas, relucieron navajas y puñales; y poco faltó para que no no acabase la funcion á tiros, pues por falta de revólvers, segun pudo verse, no quedó.

El aspeeto de la sala era imponente y amenazador.

El delegado, desde el eseenario, á donde habia subido para publicar la órden disolviendo la reunion, llamaba en vano á los agentes de la autoridad para que le ayudasen á restablecer el órden. Tarea inútil. Los agentes no podian abrirse paso para entrar.

Después de media hora de escándalo se presentaron el jefe de policía y varios inspectores, verificando algunas detenciones por desobediencias á la autoridad y por alentar al tumulto. Mientras hacíanse estas detenciones, los nocedalistas gritabau ¡Viva D. Cárlos! ¡Viva Nocedal! ¡Viva la religion! ¡Viva San Jorge!

Durante lo más rudo de la batalla se oyó al señor Nocedal gritar desaforadamente:

—Han suspendido el acto, pero no me impedirán que hable con mis amigos. El golpe está ya dado; el triunfo obtenino. Debemos obrar muy callandito, muy callandito.

El número de concurrentes á esta reunion no bajaria de 1.000, La mayoria eran curas.

Se dice que 200 seminaristas han sido los causantes del alboroto.

La policia consiguió á duras penas restablecer el orden y desalojar el local.

Entre los detenidos en los primeros momentos figuraba el baron de Casa Retes, médico de D. Cárlos. El gobernador le puso en libertad poco despues.—*Torralba.*

De *El Diluvio:*

Madrid 5.

Los conservadores

Si todo lo que han venido diciendo y haciendo los conservadores no fuese demostracion palpable de que están dejados de la mano de Dios, el discurso que anoche pronunció el Sr. Cánovas en Huelva vendria á convencernos de la exactitud de eso que ya presentíamos.

Nada más absurdo, nada más inconveniente, nada más impolítico que el referido discurso.

Corto y corrido ha hecho en él don Antonio el acto más enérgico de oposicion.

De oposicion á sí mismo.

Como suele decirse no ha dejado títere con cabeza; ha lanzado pestes contra todo el mundo; ha roto por completo sus amistades con el fusionismo, y lo que es más grave para él, ha roto tambien por completo sus relaciones con el país.

No bastaban los insultos que dirigió dias há á las clases obreras, al hablar del establecimiento del sufragio universal, sino que era preciso llevar las cosas al extremo, haciendo declaraciones que le imposibiliten para llegar al poder.

Y las ha hecho; vaya si las ha hecho. Cuando se comienza á recorrer un plano inclinado y la pasion ciega los sentidos, no se para hasta dar con los huesos en el abismo.

Cánovas ha declarado de modo terminante que si su partido llegase al poder y se encontrara con el sufragio universal establecido no lo respetaria.

Las consecuencias de esta declaracion en un país sério deberian ser funestas para el hombre que lo hubiere lanzado.

En pleno siglo xix y ante una monarquia que necesita para vivir, diga cuanto diga el Sr. Cánovas, la transigente benevolencia del pueblo, lanzar un reto de esa naturaleza es de lo más anárquico, de lo más demagogo que puede pensarse.

¿Pero se penetrará de ello quien debe penetrarse?

¿Habrá en ciertas regiones instintos tan suicidas que en algun tiempo se llame á esos conservadores á la gobernacion del Estado?

Dice un político, de aficiones conservadoras, comentando el discurso del señor Cánovas, que lo que éste anda buscando es llegar al poder para el mes de Febrero.

Yo creo que lo que busca es otra silba estrepitosa.

Y que se la va á ganar.

NICÉFORO.

Ultimos telegramas

DE LOS DIARIOS DE BARCELONA

Madrid 6, 9-50 m.

En el Congreso del sábado se resolverá el asunto de la conversion de la Deuda de Cuba. Parece que se reducirá á la recogida de los billetes de guerra.

Madrid 6, 5-45 t.

Las reformas militares son el tema principal de todas las conversaciones en los círculos políticos.

Se considera indudable que ha resuelto el señor Sagasta la presentacion de cuatro proyectos. Los demócratas se oponen, por lo cual sigue el rumor de que estallará una crísis en el momento ménos pensado.

Mañana salen más reformistas para asistir al banquete del señor Romero Robledo capitaneando á los expedicionarios el ilustrado periodista y orador D. Cristóbal Botella.

Han llegado los príncipes de Baviera, siendo recibidos por la infanta Isabel y las autoridades.

—

Madrid 6, 10 n.

A las cinco de la tarde ha llegado el señor Cánovas á Sevilla. Esperábanlo muchos conservadores, que le dieron vivas, pero á la salida de la Estacion un numeroso grupo le regaló una silba estrepitosa. De todo ello resulta una colision, en la que se han repartido muchos palos y han resultado algunos heridos.

Las autoridades habian adoptado grandes precauciones, pero resultaron inútiles.

—

Madrid 6, 10 n.

Para resolver sobre la discusion de las reformas militares, conferenciarán los señores Sagasta, Martos y Marqués de la Habana.

El hijo del general Martinez Campos obtendrá el título del marqués de la Seo.

—

Madrid 7, 1 mda.

Los ministeriales niegan que se trate de nombrar al señor Igon presidente del Tribunal Supremo.

La Correspondencia de España dice que en un documento que publicará el señor Pí y Margall, éste afirmará la existencia de la coalicion republicana, aprobándose préviamente estas declaraciones por el señor Ruiz Zorrilla.

El presidente de la República francesa ha concedido el gran cordon de la Legion de Honor á los señores Martos y marqués de la Habana.

Sé ha verificado el entierro del señor Bernabeu con extaordinaria concurrencia de federales. Iban en el duelo los señores Moya, Castañé, Pí (hijo), y comisiones de los comités de Madrid.

Se ha concedido al hijo del general Martinez Campos el título de marqués de la Seo de Urgel con grandeza de España.

—

Madrid 7, 4-15 mda.

Ha surgido un gran conflicto en la diputacion provincial de Madrid. Las minorias se retiraron del salon, amenazando no volver á él si no se despacha la protesta sobre la validez de todos los actos de la Diputacion verificados durante el ejercicio anterior.

—

Madrid 7, 4-15 mda.

Ayer, desde las tres de la tarde, los conservadores de la ciudad de Sevilla y su provincia aguardaban en la estacion de la plaza de Armas el expreso de Huelva. A la llegada del señor Cánovas, de su señora y del conde de Casa-Galindo, la muchedumbre prorumpió en una silba.

Algunos conservadores caracterizados aporrearon á uno de los individuos que silbaba, trabándose una lucha, de la que resultaron varios contusos, Arreciaron los pitos mientras otros individuos aplaudian. En la calle de la Rábida siguióse silbando. El coche en que iba el señor Cánovas aligeró su marcha, sin que ocurriese incidente notable hasta la puerta Real, donde un grupo de conservadores, al pasar su jefe, arrojó palomas y flores, aplaudiendo, espectáculo que estuvo mezclado con silbidos.

Una vez hubo entrado el coche en la calle de Alfonso XII, continuaron los aplausos y los pitos en todo el trayecto, hasta la casa del conde de Casa Galindo, donde se hospeda el señor Cánovas.

Los pitos dominaron, siendo la silba espantosa en el momento de llegar allí el señor Cánovas, produciéndose un inmenso escándalo.

En la plaza del Museo, donde miran las habitaciones del señor Cánovas, los manifestantes y contramanifestantes vinieron á las manos, saliendo herido gravemente en la cabeza el droguero señor Grau.

Los conservadores trataron de imponerse á la fuerza, procurando ahogar los pitos sin conseguirlo, produciéndose palos, bofetadas y carreras. Hubo algunos heridos.

En vista de ello intervino el Gobernador con fuerzas de órden público y de la guardia civil para restablecer el órden, disolviendo los grupos y restaurando la tranquilidad.

Hiciéronse tres presos.

Entre los heridos figura un guardia civil.

Un telégrama oficial dice que el escandalo lo produjeron los republicanos y los estudiantes.

Asegúrase que entre los contusos figuran el señor Villaverde y general Sanchez Bedoya.

La casa del señor Cánovas está custodiada por guardia civiles.

Los conservadores sevillanos proyectan obsequiar, pues, al señor Cánovas con un almuerzo á bordo del vapor fondeado en el Guadalquivir y con una funcion en el teatro comprando ellos todas los localidades; con una reunion política en el Teatro de San Fernando, donde el jefe de los conservadores hará un discurso.

Mañana se reunirá el Consejo federal al objeto de leerse el manifiesto del señor Pi y Margall.

La *Gaceta* publica la convocatoria de las Córtes para el dia 30 del actual y la Real órden relativa al pase de los jefes y oficiales del ejército á Cuba.

Dicen las últimas noticias de Sevilla que se celebraba la recepcion dada por el señor Cánovas en la casa del conde de Casa Galindo, acudiendo á ella todos los conservadores con sus señoras.

Esta mañana algunos grupos estaban en la Plaza del Museo en actitud espectante, sonando los pitos alguna vez; á las once menos veinte de la noche diosele una nutrida silba.

En vista de ello salieron gran número de conservadores de casa Galindo, é indignados la emprendieron á bastonazos contra los manifestantes, empeñándose una lucha de la que resultaron dos ó tres heridos.

La Guardia civil que se hallaba apostada dentro del edificio donde se efectuaba la recepcion, salió á la plaza restableciendo el órden.

Al cabo de poco llegó allí el Gobernador civil, enviando á la cárcel al diputado provincial señor Bocanegra por pronunciar frases duras; poco despues le dió libertad.

A las doce de la noche quedó despejada la plaza.

—

París 6, 10-15 n.

Se ha celebrado la segunda sesion del Jurado.

García habla con gran entereza y dignidad.

Parece es inocente.

Despues declara Roberto que vendió dos relojes, ignorando su procedencia.

Lorenzo Ibañez confesó que falsificaba nombramientos de coronel, firmados por D. Alfonso XII, destinados á los carlistas.

Prado, con respuestas hábiles y con pretensiones oratorias, titúlase periodista. Dice, que la acusacion es una fantasía y niega su culpabilidad, pues dice: hasta ahora no existe ninguna prueba en contra suya.

MAHON

La Junta local de Instruccion pública ha acordado en sesion de hoy que los exámenes generales en las escuelas del distrito, tengan lugar á principios de Diciembre próximo.

Tambien acordó que se encargue uno de los asilados en los Establecimientos de Beneficencia de acompañar á los niños que concurren á la escuela de párvulos.

Igualmente acordó prevenir al propietario de la casa que ocupa la referida escuela, que construya un escusado para uso de los niños.

—

Esta noche tendrá lugar en el teatro el ensayo general de la ópera *Faust* que se pondrá en escena el domingo y en la que debutará el tenor señor Pattenati y el bajo señor Planas.

—

Nuestro distinguidisimo amigo D. Mariano Canals nos participa en atento B. L. M. haber tomado posesion de la Presidencia de la Excma. Diputacion Provincial de las Baleares, significándonos al propio tiempo que se complacerá en facilitarnos cuantos datos estimemos conducentes á ilustrar las cuestiones relativas al fomento y desarrollo de los intereses provinciales.

Aplaudimos la atencion que el señor Canals ha tenido con la prensa, al propio tiempo que le agradecemos la deferencia que le hemos merecido.

—

Con motivo de haberse estraviado la partitura de la zarzuela *La Sensitiva* anunciada para el domingo en el casino El Consey no podrá ponerse dicha obra en escena. En su lugar y á peticion de los señores abonados se repetirá la muy aplaudida zarzuela *Meterse en honduras* y las no menos aplaudidas *El estilo es el hombre* y *Chateau margaux*, todas del repertorio moderno y nuevas en esta ciudad.

—

Hoy han sido sacrificadas en el matadero público. las siguientes reses para el consumo de la poblacion:

Por Sebastian Olives, un carnero y un cerdo.

Por Jaime Olives, 3 terneras y 3 carneros.

Por Pedro Mercadal, una ternera.

Por Miguel Mercadal, un cerdo.

Además se han sacrificado 5 cerdos para tiendas particulares.

—

Leemos en «El País» de Ciudadela:

«Hemos recibido el primer cuaderno de una coleccion de poesias que con el título de «Flores del alma» publica la inspirada poetisa mahonesa D.ª Marcelina Vinent; composiciones de un lirismo tan suave y unas notas tan dulces y armoniosas que no parece sino que la inspiracion de su autora se desliza como un manso arroyo al través de un verde y mullido cesped.

Dicha publicacion se estampa en la imprenta de D. Bernardo Fábregues.»

—

Relacion de los pasajeros que ha conducido el vapor-correo *Nuevo Mahonés*, que procedente de Barcelona y Alcudia ha fondeado en este puerto á las once de esta mañana.

De Barcelona

D. Guillermo de Olives, Octalia Rubies, Juan Martí, Juan Puig, Eduardo Samprun y señora, Enrique Trobat, Nicolás Ticoulat, Juan Ponsety, Antonio Deladre, Bernardo Pons, Asuncion Travesí. Lucía Pons, Rafael Pons, Juan Mir, Miguel Vidal, Dimas Villacorba, Jesús Sobrido y señora, Francisco Villegas, Ramon Sala, Rosendo Lluch y 2 soldados.

De Alcudia

D. Francisco Cardona, Antonio Palos, María Barceló, Antonio Enseñat, José Pomar, José Fernandez, José Toses, Pedro Luciano, María Rodriguez, Antonio Mascaró, Apolonia Martorell.—Total 35.

—

BOLSA DE MADRID

7 de Noviembre.

4 por 100 interior perpetuo	72'950
4 por 100 exterior	86'650
Billetes Hipotecarios de Cuba	102'500

—

BOLSA DE BARCELONA

7 de Noviembre, 5-20 t.

4 por 100 interior	72'950
4 por 100 exterior	74'770
4 por 100 amortizable	87'000
Billetes hipotecarios de Cuba	102'270
Banco Hispano Colonial	47'670
Acciones ferrocarril Francia	59'500
Idem Norte	70'500
Idem Orense	12'870
Obligaciones Francia	64'120
Id. Norte	00'000
Id. Orense	32'370
Id. Almansa	69'750
Compañía Trasatlántica	82'750

Empeños del Casino Mercantil

Interior	20 rs. paga alcista.
Exterior	20 id.

NOTICIAS FINANCIERAS

Canal de Urgel.—Esta sociedad paga desde ayer 6 pesetas á cuenta del cupon de 31 de diciembre de 1877, el cual será devuelto á los interesados despues de hecha efectiva la expresada cantidad.

Compañía de los ferrocarriles de Almansa á Valencia y Tarragona.—Avisa á los tenedores de sus obligaciones, no adheridas á la amortizacion á la par, que el dia 15 del próximo mes de diciembre termina el plazo para la admision de adhesiones, por el presente año.

Observaciones atmosféricas de hoy

por el farmacéutico D. Mauricio Hernandez

HORAS.	Altura del barómetro reducida á 0° y milímetro.	Temperatura y humedad del aire. Termómetro Seco	Humedecido	Direccion y clase del viento.		Estado del cielo.
9 m.	760'8	188	180	SO.	Brisa	Despd.°
3 t.	759'8	195	188	SO.	Vient	Id.

Temperatura máxima. 21'1°
Id. mínima. 12'9°

Crónica marítima.

Buques entrados

Dia 8

De Barcelona v. «Nuevo Mahonés», cap. don Miguel Tudurí, con 22 trip., 35 pas., efectos y la correspondencia.

TELEGRAMAS PARTICULARES de El Liberal

Madrid 8, 10 40 m.

El premio mayor del sorteo celebrado hoy por irradiacion ha caido en el número 18192.

La Gaceta publica el nombramiento del señor Rascon como embajador de Alemania. El señor Benovar ha sido declarado cesante.

Se esperan esta noche las esplicaciones que dé el señor Pí respecto á las conferencias celebradas en París con el señor Ruiz Zorrilla.

El señor Romero Robledo ha pronunciado un importante discurso en Barcelona.

Se han repetido en Sevilla las manifestaciones hostiles al señor Cánovas del Castillo.

FABRA.

ADMINISTRACION: calle Nueva, núm.° 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA: calle Nueva, núm.° 25.

Subasta

El domingo 11 del actual por la tarde se venderá en pública licitacion en S'Ollestrá (San Luis) una casa y huerto situada en el mismo caserio.

Informes, Infanta 58, Mahon.

A principios de la próxima semana saldrá de este puerto para el de Barcelona el pailebot

MÁRIA

patron Ortega, admitiendo carga á flete y pasageros. Se despacha Agencia Sintes y Cardona.

Para alquilar

Lo está la casa calle de Santa Ana n.° 7.
Dirigirse calle San Antonio n.° 11.

En venta

Lo está una casa en Villacárlos calle Mayor núm. 4.
Informarán calle de San Ignacio núm. 11.

Criado

Se ofrece uno que reune recomendables condiciones. Darán razon en esta imprenta.

TEATRO.

COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA
Funcion para el viernes
9 NOVIEMBRE

4.ª de abono *1.ª série*

Segunda representacion de la magnífica ópera en 4 actos del maestro Donizetti

LUCÍA

El próximo domingo tendrá lugar la primera representacion de la ópera

FAUST

Fábregues impresor, Mahon Nueva, 25.